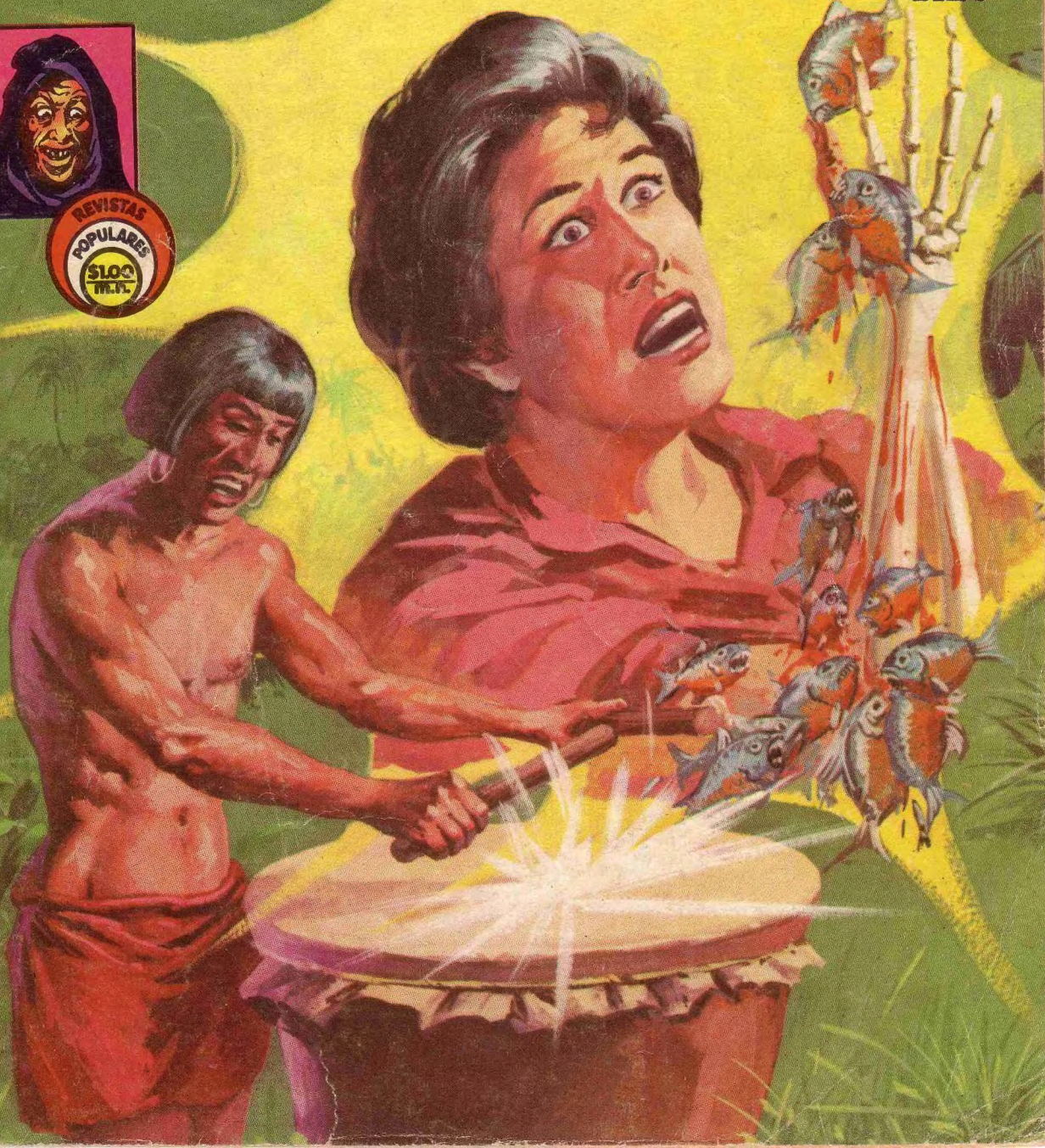




EL MONJE LOCO

presenta: **TAMBORES DE SACRIFICIO**

Nº 127



EN LA CAPILLA NEGRA SUENAN
LAS DOCE CAMPANADAS DE LA
MEDIANOCHE... ES LA HORA MACABRA
DE LA CITA CON... ¡EL MONJE LOCO!

TAN TAN TAN TAN

¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! LA
VERDAD SOBRE EL ESPANTOSO
CASO DE "TAMBORES DE SACRIFICIO."

EL MONJE LOCO

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO
POR SALVADOR CARRASCO.

ES UNA HISTORIA LLENA DE
HORROR, DESESPERACIÓN Y
LOCURA.

Dibujó:
Carlos Moro
Escenografía:
Juan Rangel
Colaboraron:
Patricia Moro
Joel Pacheco.

ESTO ES LO ÚNICO QUE QUEDA
DE UNA MUJER, CUYO DELITO
FUE AMAR.

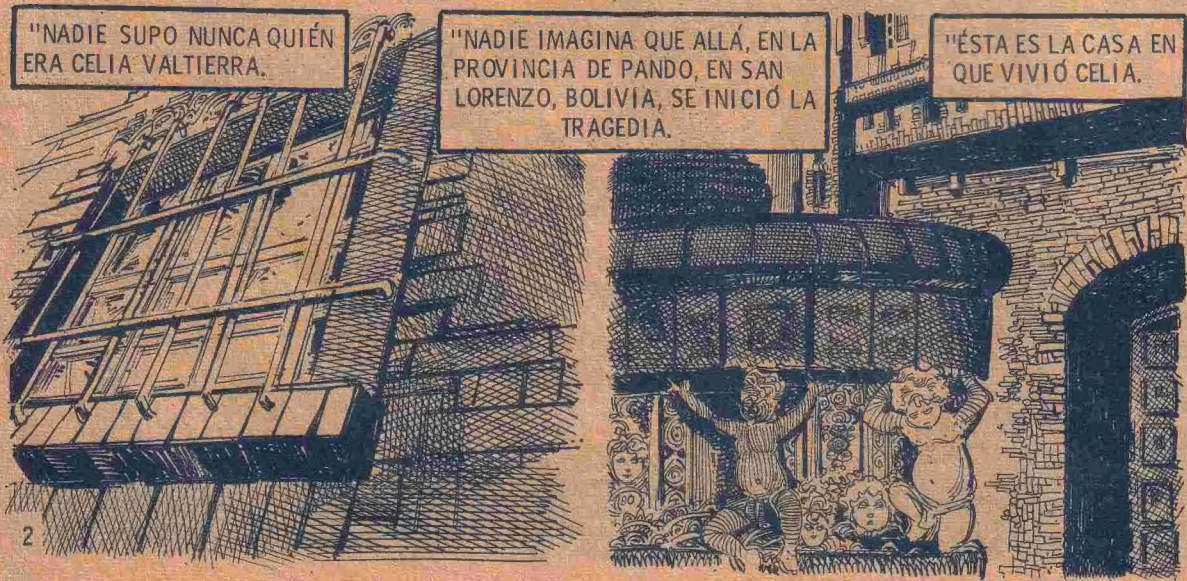


"LOS INDÍGENAS LE DIERON
SEPULTURA Y PINTARON EL
LETRERO."

"NADIE SUPO NUNCA QUIÉN
ERA CELIA VALTIERRA."

"NADIE IMAGINA QUE ALLÁ, EN LA
PROVINCIA DE PANDO, EN SAN
LORENZO, BOLIVIA, SE INICIÓ LA
TRAGEDIA."

"ÉSTA ES LA CASA EN
QUE VIVIÓ CELIA."



"ÉSTOS SON LOS PADRES DE CELIA,
DON RAMIRO Y DOÑA MIRELLA, QUE
LA EMPUJARON HACIA UN DESTINO
CRUEL.

"AHORA LLORAN Y SE LAMENTAN.
¡Y PIDEN AL CIELO QUE SU HIJA
VUELVA!

¡PERDÓNANOS, SEÑOR! ¡DÉJAME VERLA OTRA VEZ!

"NO QUIEREN ACORDARSE DE LA
NOCHE EN QUE SE INICIÓ LA
TRAGEDIA...

¡ANTES MUERTA QUE VERTE
UNIDA A ESE HOMBRE!

¡NO ES DE NUESTRA CLASE!

"HABÍAN SORPRENDIDO A CELIA
HABLANDO CON UN JOVEN, EN EL
BALCÓN.

¡Y NO SALGAS DE TU CUARTO!
¡AHÍ ESTARÁS HASTA QUE SE
TE PASE ESTA LOCURA!

¡QUÉ INDIGNIDAD!

"CELIA NO PODÍA
COMPRENDER A SUS
PADRES.

"PARA ELLOS, LAS CATEGORÍAS Y
LAS CLASES SOCIALES DE LA
COLONIA AÚN PERSISTÍAN.

ÉL ES BUENO Y TRABAJADOR.
¡Y ME AMA COMO YO A ÉL!

"ESA MISMA NOCHE, CERCA DE LA
MADRUGADA, OYÓ UN SILBIDO
PARTICULAR.

¡ES GUMARO!

¡NO ES JUSTO! ¡ELLOS NO SABEN
LO MUCHO QUE QUIERO A GUMARO.

"AL INSTANTE, ABRIÓ EL BALCÓN.
SUS VOCES TAN SÓLO ERAN SUSURROS.

¡CARIÑO MÍO!

NO PODÍA ESTAR TRANQUILO
PENSANDO EN LO QUE TE DIRÍAN
TUS PADRES.

QUIEREN SEPARARNOS. PAPÁ PIENSA
MANDARME A LA CAPITAL.

¡ASÍ LO IMAGINÉ!

"POR UNOS MOMENTOS LOS DOS SE ARRULLARON.

QUI SIERA OLVIDARTE, DEJARTE DE AMAR, ¡PERO... ¡NO PUEDO!

CELIA, AMOR... ¡MI VIDA!

"PERO LUEGO, LA REALIDAD LOS HIZO REACCIONAR.

¿QUÉ VAMOS HACER, GUMARO?

"HABÍA LLEGADO EL MOMENTO SUPREMO. ¡HABÍA QUE ELEGIR EL CAMINO QUE IBAN A TOMAR EN SU VIDA!

HABLA CLARO.

SI TÚ QUISIERAS... SI TE ATREVIERAS...

¿HUIRÍAS CONMIGO? EN EL CAMINO, EN CUALQUIER IGLESIA, NOS CASARÍAMOS.

"POR UNOS INSTANTES, CELIA DUDÓ.

BUENO, ESO SERÍA SI ME TIENES CONFIANZA.

"PERO LUEGO, HABLÓ CON VOZ SEGURA.

¿CUÁNDO?

MAÑANA. PREPARARÉ TODO.
¿SÍ?

"UN BESO FUE LA RESPUESTA.
¡SE HABÍA SELLADO EL
COMPROMISO!"

"AL DÍA SIGUIENTE, SU MADRE
FUE A DARLE UNA GRAVE
NOTICIA."

PREPARA TUS COSAS. TU PADRE
TE LLEVARÁ MAÑANA A LA PAZ.

"SIN SABERLO, LE DIERON LA
OPORTUNIDAD DE PREPARAR SU
FUGA."

CUANDO ME BUSQUEN, YA
ESTARÉ LEJOS.

"ESPERÓ A QUE LLEGARA
LA NOCHE."

CUANDO ME ENCUENTREN, SI ES
QUE LO LOGRAN, YA SERÉ LA
ESPOSA DE GUMARO.

¡ENTONCES, YA NO PODRÁN
SEPARARME DE ÉL!

CELIA NO PODÍA ADIVINAR QUE
LEJOS DE ELLA, SE ESTABAN FORJANDO
LOS OTROS ESLABONES DE LA CADENA
QUE LA IBAN A ATAR.

ERAN DOS SERES ABYECTOS Y
DESPRECIABLES; DOS ASESINOS
QUE SE ESCAPABAN DE LA CÁRCEL
DE TRINIDAD.



"ESTABAN CONDENADOS
A MUERTE.

AYÚDAME. YO SALDRÉ
PRIMERO.

"SILENCIOSAMENTE, COMO SE
MUEVEN LAS RATAS, EMPEZARON
A SALIR.



"NO NECESITABAN HABLAR. LOS DOS SABÍAN LO QUE TENÍAN QUE HACER."

"TODOS NECESITABAN LO MISMO."

A black and white comic book illustration. In the foreground, a man in a military uniform is firing a machine gun. He has a determined expression and is shouting "IAAAA GG!" in a speech bubble. Two other men are visible in the background. One man is being held back by the shooter, and the other man is looking on with a concerned expression. The scene is set outdoors with some foliage visible in the background.

"DOS SEGUNDOS FUERON SUFICIENTES..."

¡AAAAAAGGGG!

SUNISS

¡DE LAYO LÓPEZ, COMO SE LLAMABA

UNO DE ELLOS, NO AFLOJÓ EL BRAZO
HASTA QUE SINTIÓ QUE SU VÍCTIMA
HABÍA MUERTO. ENTONCES DIJO A
SU COMPAÑERO FERNANDO PECATÁ:...

¡PRONTO, PECATÁ! ¡QUÍTALE LA
FERRETERÍA!

9

¡PRONTO, PECATÁ! ¡QUÍTALE LA
FERRETERÍA!

"EN SEGUIDA, CRUZARON
LA AZOTEA.

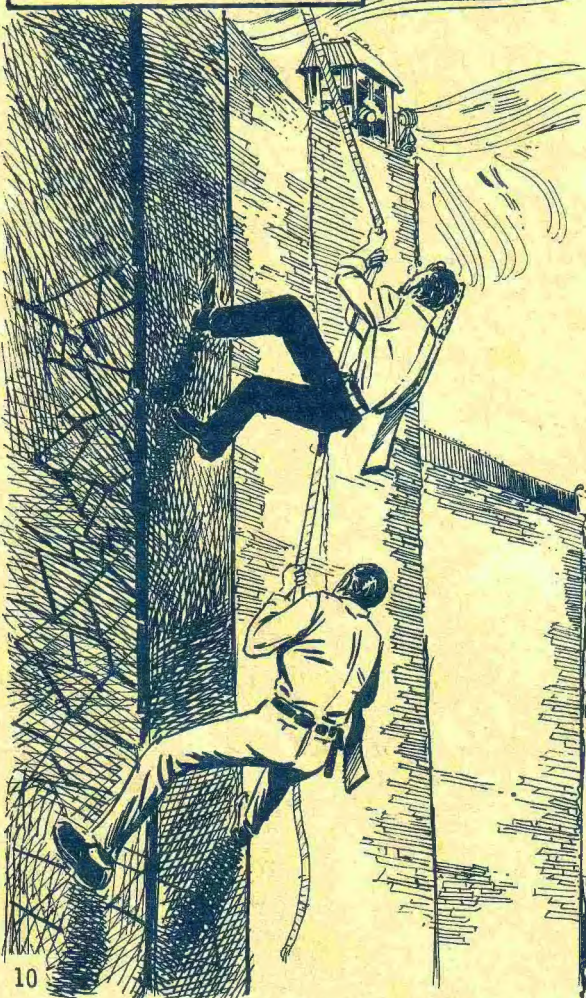
TENEMOS QUE ELIMINAR
A LA PAREJA DE ARRIBA.



"COMO FIERAS SALVAJES, ATACARON
A LOS DESPREVENIDOS VIGILANTES.



"CON UNA CUERDA QUE TENÍAN
PREPARADA PUDIERON
DESCOLGARSE A LA CALLE.



"CONOCEDORES DE LA REGIÓN,
EMPREDIERON LA CARRERA.

FUE MÁS FÁCIL DE LO
QUE PENSÁBAMOS.





"DOS DÍAS MÁS TARDE, EN
PUERTO ALEGRE, CELIA Y GUMARO
SE UNÍAN EN MATRIMONIO.

YO LOS DECLARO, MARIDO
Y MUJER, EN NOMBRE DEL
PADRE...

"HASTA ESE LEJANO PUEBLECITO
HABÍAN IDO A REFUGIARSE.
ERA AHÍ DONDE GUMARO TENÍA
MUCHOS AMIGOS.

¡FELICIDADES! ¡MUCHOS
AÑOS DE DICHA!

"EN LA CASA DE UNO DE ELLOS SE
SIRVIÓ EL BANQUETE NUPCIAL.

¡POR LA HERMOSA NOVIA!

¡QUE HAYA MUCHOS HIJOS!

"ESA TARDE, LOS DOS SOLOS,
EMPRENDIERON UN PASEO POR
EL RÍO.

¡OJALÁ QUE NUNCA SE ACABE
NUESTRA DICHA, GUMARO!

" ¡PERO LOS DOS SE OCULTABAN
MUTUAMENTE SUS TEMORES!

CON SEGURIDAD PAPÁ YA
AVISÓ A LA POLICIA.

NO, NO SE ACABARÁ JAMÁS.

SI VOLVEMOS, ME METERÁN
EN LA CÁRCEL.

"Y DE PRONTO...

¿QUÉ VAMOS HACER AHORA,
GUMARO?

NO PODEMOS VOLVER. MIS PADRES
JAMÁS ME PERDONARÁN.

ESTOY PENSANDO EN IRNOS A
PARAGUAY O LA ARGENTINA.

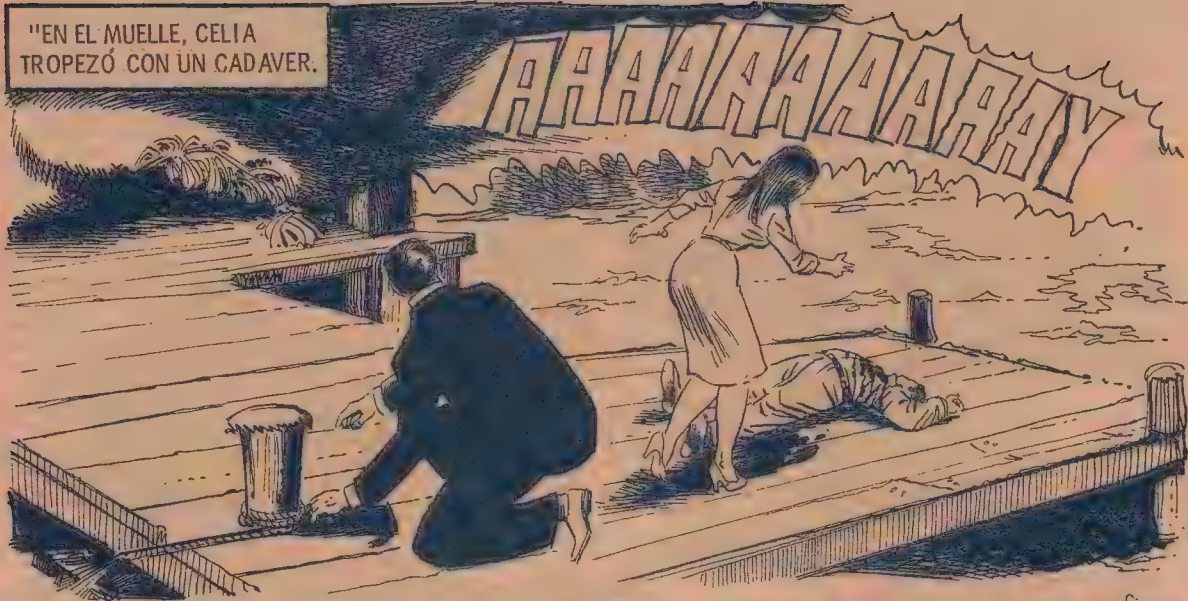
HAREMOS UNA NUEVA VIDA.
LUCHAREMOS JUNTOS, CELIA.

"AL CAER LA NOCHE,
REGRESARON.

LE DEJAREMOS LA LANCHAS A MI
AMIGO EN SU CASA. NOSOTROS
VOLVEREMOS A PIE.

¡SÍ, SÍ!

"EN EL MUELLE, CELIA
TROPEZÓ CON UN CADAVER.



"GUMARO RECONOCIÓ A
SU AMIGO.

¿QUIÉN PUDO HABERLO HECHO?
ERA POBRE Y BUENO COMO EL
PAN.



"UNAS VOCES RONCAS Y
AUTORITARIAS LOS SOBRESALTARON.

¡NO SE MUEVAN, O AQUÍ
MISMO SE MUEREN!

¡AAAAAY!



"¡ERAN LOS ASESINOS PRÓFUGOS
DE LA PRISIÓN DE TRINIDAD!

¡MÍRALA! ¡LA TRAÍAN ESTOS
TÓRTOLOS! CON RAZÓN ESE
INFELIZ DECÍA QUE NO TENÍA
LA LANCHA.



BUENO, ¿NOS DESPACHAMOS A
ÉSTOS? YA TENEMOS LO QUE
VINIMOS A BUSCAR.

ESPERA, SE ME ESTÁ
OCURRIENDO ALGO.



¡CAMINEN DELANTE Y SUBAN
A LA LANCHA!

¡EPA! ¿Y PARA QUÉ
LOS QUEREMOS?

NOS VAN A SERVIR DE REHENES.
¿ENTIENDES? ASÍ LOS SOLDADOS
NO NOS DISPARARÁN.

¡A A H! ¡QUÉ BUENA
IDEA!

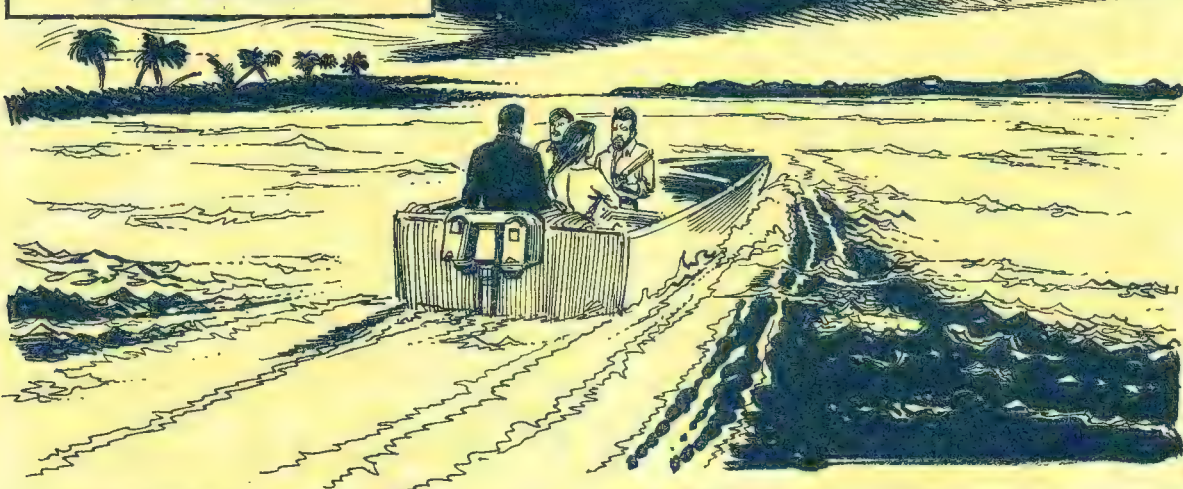
"GUMARO COMPRENDIÓ QUE
NO PODÍA DESOBEDECERLOS.

TE ADVIERTO, PALOMO, QUE SI INTENTAS
ALGO, LLENO DE PLOMO A LA MUCHACHA.

"EL JOVEN NO PODÍA TRANQUILIZAR
A SU ESPOSA, PERO TENÍA UNA
ESPERANZA.

LA GASOLINA PRONTO SE
ACABARÁ Y ENTONCES HABRÁ
UNA OPORTUNIDAD.

"LAS LUCES DE UNA POBLACIÓN
LO PUSIERON ALERTA. EL MOMENTO
CRUCIAL SE ACERCABA.



"UNO DE LOS ASESINOS, TAMBIÉN
PENSÓ EN EL COMBUSTIBLE."

CUANDO LLEGUEMOS A ESE PUEBLO,
ACERCA A TIERRA LA LANCHA.



GUMARO NO CONTÓ CON LA
ASTUCIA DEL ASESINO.



VAS A COMPRAR LA GASOLINA.
LA MUCHACHA SE QUEDA AQUÍ.

Y COMPRENDIÓ QUE NO PODÍA
ESPERAR CLEMENCIA DE AQUELLOS
DESALMADOS.



"¡TEMBLANDO, SINTIENDO MIL
MUERTES A LA VEZ, DEJÓ A SU
ESPOSA A MERCED DE LOS ASESINOS!



"Y CUANDO COMPRABA LA GASOLINA, EN EL PUEBLO, OYÓ UN COMENTARIO QUE LO LLENÓ DE ESPANTO.



LLEGÓ LA NOTICIA POR TELÉGRAFO.
¡UN BANDIDO SE ROBÓ A LA HIJA
DE DON RAMIRO VALTIERRA!

"CUMPLIÓ EL ENCARGO DE LOS
BANDIDOS, Y ADQUIRIÓ MÁS
GASOLINA POR SU CUENTA.

ME APROVECHARÉ PARA
ALEJARNOS DE AQUÍ.



"SUPO QUE YA TODO BOLIVIA
LO PERSEGUÍA.

LAS TROPAS TIENEN ORDEN DE
DISPARAR CONTRA EL SEQUESTRADOR.



"SIN DECIR NADA, VOLVIÓ A
SUBIR A LA LANCHAS.

¡VAYA! VEO QUE SABES
PORTARTE BIEN, MUCHACHO.



"LA MANIOBRA SE REPITIÓ EN
OTROS PUEBLOS, Y ASÍ SE ENTERÓ
DE QUIÉNES ERAN SUS SEQUESTRADORES.



"DÍAS MÁS TARDE, LA GASOLINA SE ACABÓ, Y TUVIERON QUE REMAR.



"PELAYO AHORA YA NO SE ATREVÍA A IR POR RÍOS CONOCIDOS.

ESPERO QUE SEPAS A DÓNDE ME LLEVAS. YO NO CONOZCO POR AQUÍ.



PERO YO SÍ, YA VERÁS.

"SÓLO EN ESOS MOMENTOS, CON VOZ QUE PARECÍA UN SUSPIRO, PODÍAN HABLAR.

¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS, GUMARO?



18

SÓLO ESPERO UNA OPORTUNIDAD PARA ESCAPAR.

"POR LA NOCHE NO TENÍAN MÁS REMEDIO QUE DESEMBARCAR.

SOSPECHO QUE HEMOS ENTRADO EN BRASIL.



TENGO MIEDO. LA SELVA SIEMPRE ME HA DADO PAJOR.

TRANQUILÍZATE. PRONTO SALDREMOS DE TODO ESTO.



"ÉL LE OCULTABA QUE YA NO
SABÍA EN QUÉ LUGAR SE
HALLABAN."

CON TANTAS VUELTAS Y
REVUELTAS DE LOS RÍOS,
NO SÉ QUÉ DIRECCIÓN TOMAR.

"UN DÍA, EL DÉCIMO DE VIAJE POR
EL RÍO, COMÍAN DE LO QUE HABÍA
CAZADO FERNANDO, EL OTRO CRIMINAL."

OYE, PELAYO. YA ME ESTOY
CANSANDO DE ESTO.

¿PREFIERES QUE LAS TROPAS
TE AGUJEREN LAS TRIPAS?

"CUANDO MENOS LO ESPERABAN,
UN DARDO FUE A CLAVARSE EN
LA CARNE QUE COMÍAN."

"PELAYO, DIO UN GRITO
DE ALARMA."

¡LOS CAZADORES DE CABEZAS!

¡AAAAAAAYY!

ZUIIIIP

Plp

Plp

DE ENTRE LAS YERBAS,
SURGIERON LOS INDÍGENAS.

¡NO TE MUEVAS O NOS
ATRAVIESAN CON SUS
DARDOS!

¡PELAYO! ¿QUÉ HACEMOS?

"POR SEÑAS, LES INDICARON
QUE AVANZAR AN.

NOS HAN TOMADO PRISIONEROS,
PERO LOS IDIOTAS NOS DEJARON
LAS PISTOLAS.

"LOS LLEVARON HASTA
SU ALDEA...

¡TENGO MIEDO, GUMARO!

ESPERA. LA ESPERANZA MUERE
AL ÚLTIMO. ¡TEN ÁNIMO!

LOS ESPERABAN EL CACIQUE
Y EL BRUJO DE LA TRIBU.



"EL TERROR LOS TENÍA CASI PARALIZADOS. SABÍAN QUE ESTABAN PERDIDOS.

"SÚBITAMENTE, A UNA SEÑAL DEL CACIQUE, DOS HOMBRES SE APODERARON DE CELIA.

¡NO, NO! ¡GUMARO!

¡DÉJENLA, MALDITOS!

LOS DARDOS DE ESTOS INDIOS ESTÁN ENVENENADOS. ¡DEJE QUE SE LLEVEN A SU MUJER!

"LOS ENCERRARON EN UNA DE LAS CABAÑAS.

¡NO NOS MATARON!

LA ASESINARÁN... Y REDUCIRÁN SU CABEZA COMO ACOSTUMBRAN. ¡DIOS MÍO, ESTO ES ESPANTOSO!

¿SE FIJARON DÓNDE GUARDARON
LOS FUSILES -AMETRALLADORAS?

¿DE QUÉ SIRVE? LOS ESTÁN
CUIDANDO COMO ORO MOLIDO.

NOS DEJARON ALGO CON
QUÉ IR POR ELLOS.

PERO SI NOS AGARRAN...

¿QUÉ RAYOS LES PASA? NO VAN
A DETENERNOS ESTOS CARRIZOS,
¿VERDAD?

¿PIENSAS ESCAPAR?

ÉSE ES EL RIESGO. NOS
JUGAREMOS EL PELLEJO.

¿Y ELLA? ¿MI ESPOSA?

LA TENDREMOS QUE DEJAR. SÓLO
SI CONSEGUIMOS LOS RIFLES,
INTENTAREMOS LIBRARLA.

ESTÁ BIEN. YO VI DÓNDE
LA METIERON.

"CUANDO LLEGÓ LA NOCHE, LOS NATIVOS EMPEZARON A BAILAR AL SON DE SUS TAMBORES.



"LOS TRES HOMBRES EMPEZARON A ACTUAR.



¡AAAAAAGG!

"SILENCIOSAMENTE, SE ACERCARON A LA CABAÑA DONDE ESTABAN LOS FUSILES.

¡BARREREMOS A TODOS ESTOS MALDITOS!



"EL AUDAZ CRIMINAL, LLEGÓ HASTA LA CABAÑA DEL CACIQUE.



¡AQUÍ ESTÁN! ¡AHORA VAN A CAMBIAR LAS COSAS!

¡TÓMALO! ¡AHORA VAMOS A BUSCAR UN LUGAR ESTRATÉGICO PARA ACABAR CON TODOS!



¡VAMOS POR CELIA!

¡AL DIABLO! VE TÚ SI QUIERES.
NOSOTROS TENEMOS QUÉ HACER.



"EN ESE MOMENTO, LOS FUSILES
AMETRALLADORAS EMPEZARON A
TRONAR..."



"GUMARO NO QUISO ESPERAR.
EMPRENDIÓ LA CARRERA.

SI LE HAN HECHO DAÑO,
ME HARÉ MATAR. ¡NO QUIERO
VIVIR SIN ELLA!



¡AHORA NOS TOCA FREÍRLOS A
USTEDES! ¡JA, JA, JA!

¡AAAAAAGG!



LO QUE NO SABÍAN LOS DOS
ASESINOS, ERA QUE AQUELLOS
INDÍGENAS ERAN PACÍFICOS.

"SÓLO CUMPLÍAN UN PACTO CON
EL GOBIERNO DE BRASIL: DEVOLVER
A LOS EXPLORADORES PERDIDOS.



"GUMARO SÓLO SE PREOCUPÓ
POR SU ESPOSA.

¡VAMOS, APROVECHEMOS LA
CONFUSIÓN!



"TIEMPO MÁS TARDE, REUNIDOS
OTRA VEZ, VOLVÍAN A EMBARCARSE
EN LA LANCHAS QUE NADIE HABÍA
TOCADO.

"LA CORRIENTE DEL RÍO SE
ENCARGÓ DE ALEJARLOS DE
LA ALDEA.



¡LISTOS POR SI VIENEN LOS
CAZADORES DE CABEZAS!



"EN ESOS MOMENTOS, EL BRUJO
DE LA TRIBU PEDÍA JUSTICIA
A SU DIOS POR LA TRAICIÓN.

"ESTABA INDIGNADO. SU SANGRE
SALVAJE SE REBELABA CONTRA LOS
ASESINOS.

"A UNA SEÑA SUYA, LOS TAMBORES
EMPEZARON A SONAR. ERA UN
SONIDO TRISTE Y AMENAZADOR A LA
VEZ.

TAM TAM

TAM TA

TAM TAM

"DESPUÉS, TOMÓ UNA IMAGINARIA
CERBATANA Y SOPLÓ CUATRO DARDOS
INVISIBLES.

TAM

"DE PRONTO, EL TAM TAM DE LOS TAMBORES LLENÓ TODA LA SELVA.

¿QUÉ ES ESO?



"SÚBITAMENTE, PELAYO SENTIÓ QUE UN DARDO SE LE CLAVABA EN EL VIENTRE.

¡AAAAAY!

¿QUÉ PASA?



"LOCO DE TERROR, FERNANDO DISPARÓ HACIA LA SELVA.

¡ASÓMENSE, MALDITOS!
¡QUIERO VERLOS!



"DE PRONTO, SE SENTIÓ HERIDO POR UN DARDO.

¡AAAY! ¡ME DIERON!
ME DIERON!



¡QUÍTENMELO! ¡QUÍTENMELO!

NO TIENES NADA.
¡NADA!



"SIN EMBARGO, LOS DOS CRIMINALES
SENTÍAN LOS ESTRAGOS DEL VENENO
DE LOS DARDOS.

¡AAAAAAAAAAAAAH!

¡AAAAAGG!

"LANZANDO GRITOS ESPANTOSOS,
SE ARROJARON AL RÍO. ¡SENTÍAN
LA SED DE LA MUERTE!

¿SE HAN VUELTO LOCOS? ¡NO
LOS HAN HERIDO!

¡AAAAAAAAAAH!

¡O O O O O UUUUUUU!

"NO VOLVIERON A LA SUPERFICIE.
LA LANCHA VIAJABA VELOZMENTE
ARRASTRADA POR LA CORRIENTE.

NO PODRÁN ALCANZARNOS.

"ENTONCES SE DIERON CUENTA DE
UN EXTRAÑO FENÓMENO: ELLOS IBAN
DE PRISA, PERO EL SONIDO DE LOS
TAMBORES NO SE ALEJABA.

ESTÁN... AHÍ... EN LA ORILLA.

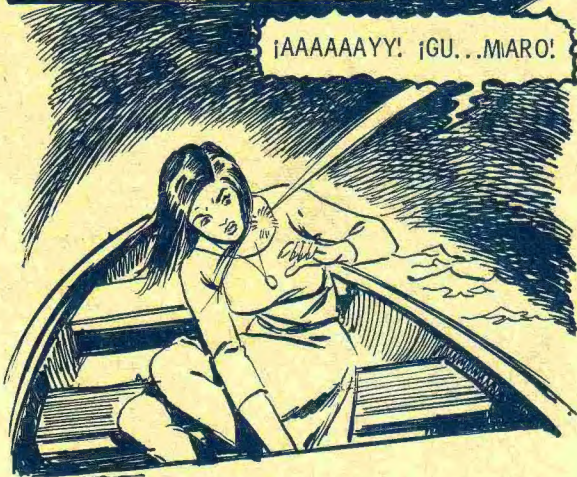
"QUI SO PROTEGERSE EN EL FONDO DE LA LANCH A, PERO FUE INÚTIL.

¡AAAAAAAAY!



"TAMBIÉN ELLA FUE ALCANZADA POR LA MALDICIÓN DEL BRUJO.

¡AAAAAAYY! ¡GU...MARO!



"GUMARO QUI SO SALVAR A SU ESPOSA. A PESAR DE SUS DOLORES, INTENTÓ LLEVAR LA LANCH A LA OTRA ORILLA.

¡AAAAAAAAGG!

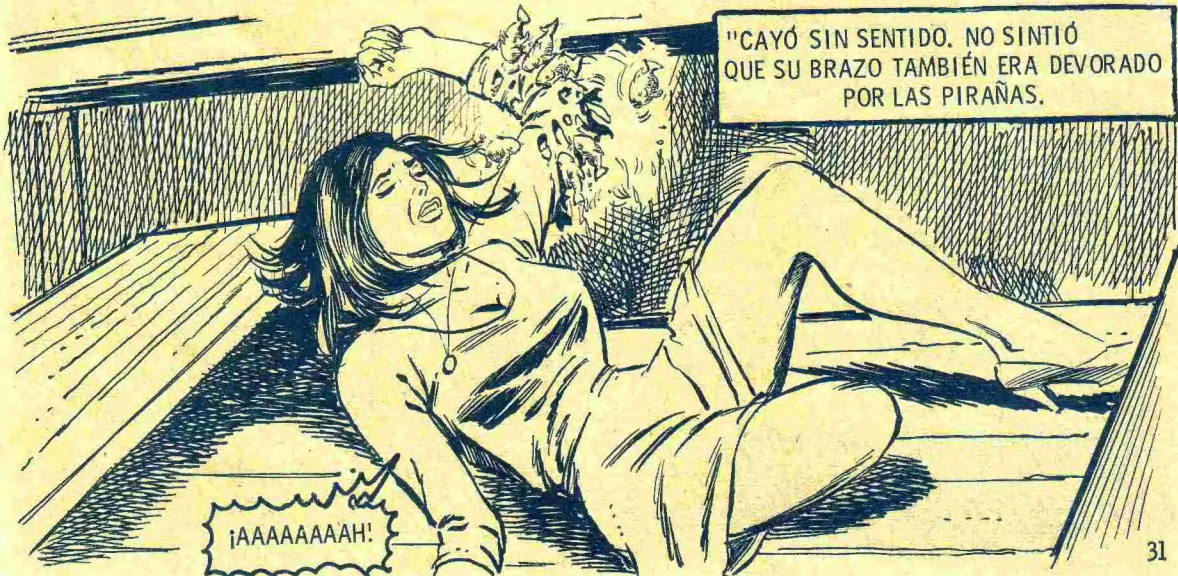


¡GUMAROOOOOO!



"CAYÓ SIN SENTIDO. NO SINTIÓ QUE SU BRAZO TAMBIÉN ERA DEVORADO POR LAS PIRANAS.

¡AAAAAAAHH!



"CELIA NO VOLVIÓ A RECUPERAR EL CONOCIMIENTO. MURIÓ ALLÍ, EN EL FONDO DE LA LANCHA."



"MESES MÁS TARDE, UNOS NATIVOS CRISTIANOS LE DABAN SEPULTURA."

PARECE QUE LA POBRE SE LLAMABA CELIA VALTIERRA.



ESPERO QUE SE HAYAN DIVERTIDO CON ESTA HISTORIA, Y QUE AHORA PUEDAN DORMIR TRANQUILOS.



¡TODOS LOS NATIVOS SUPUSIERON QUE ERA UNA MUJER PERDIDA EN LA SELVA, Y PRONTO SE OLVIDARON DE ELLA! ¡JA, JA, JA!

¡PERO ESPEREN MI PRÓXIMA CITA! ¡LES NARRARÉ OTRA HISTORIA TAMBIÉN MUY AGRADABLE! ¡JA, JA, JA!





¡CUIDADO!

¡SEA PRECAVIDO!...

**Si usted es nervioso
o cardíaco... puede
morir cuando lea...**

El Ídolo Sangriento

Venganza Póstuma

Un Fantasma Enamorado

Talismán Satánico

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

**Búsquelo en todos los
puestos de periódicos y revistas.**



EL MONJE LOCO — Año III — N° 127 — 6 de mayo de 1970.—("TAMBORES DE SACRIFICIO").—D.R. © 1970.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: \$1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA